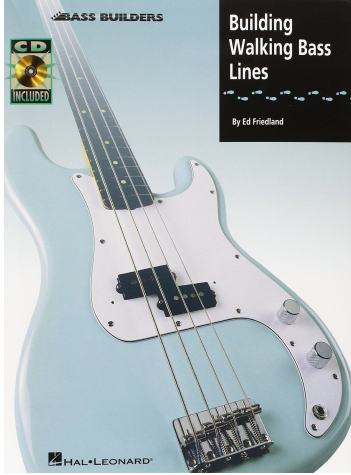


Nom:

Exercicis



A walking bass line is the most common approach to jazz bass playing, but it is also used in rock music, blues, rockabilly, R&B, gospel, Latin, country and many other types of music. The term 'walking' is used to describe the moving feeling that quarter notes create in the bass part. The specific goal of this book is to familiarize players with the techniques used to build walking bass lines and to make them aware of how the process works. Through the use of 90-minutes' worth of recorded rhythm tracks available online using the unique code in the book, players will have the opportunity to put the new learning directly into action. This book literally gives bassists the tools they need to build their own walking bass lines.

1. Què és un baix caminant?
2. Què descriu l'adjectiu "caminant"?
3. Quin és l'objectiu d'aquest llibre?

Stand by me

♩ = 120 G Em

C D G

The image displays the bass line for the song 'Stand by me' in G major. The tempo is marked as ♩ = 120. The notation is divided into two systems. The first system consists of four measures, each containing a quarter note followed by two eighth notes, all in the G major key. The second system also consists of four measures, each with a quarter note followed by two eighth notes, continuing the G major key signature. Fingering numbers (1-5) are provided for each note. Chords G, Em, C, D, and G are indicated above the respective measures.

Fragments d'una entrevista a Carles Benavent

Tienes una forma muy particular de tocar el instrumento, saltos de cuerda, cambios de posición, la púa...

1. Qué són els canvis de posició?
2. Per què diu que tocar amb pua és una forma molt particular de tocar el baix?

Si nos salimos de lo que es el papel de acompañamiento del bajo tenemos que ser muy limpios, es una octava más abajo que una guitarra y si queremos tocar tenemos que ir muy clavaditos.

1. Per què és molt necessari ser molt precisos i clars quan tocam el baix?

Noté un alivio en la afinación porque con 5 cuerdas haces más acordes y sin trastes siempre hay alguna que se queda así, así y no sabes cual es, con los trastes te liberas de esto de la afinación y desde entonces ya no he vuelto a tocar sin trastes.

1. Per què afirma que amb els trasts t'alliberes de l'afinació?

Pienso que he tenido suerte con esto, porque en el momento en que eres joven que es cuando hay que echarle horas, echárselas, si me hubiera despistado con otras cosas no habría estado preparado para después

1. Quina edat és l'òptima per estudiar?

Raunchy Rita

Double Bass

Cm Fm

Db. Cm Dm⁷(b⁵) G⁷ Dm⁷(b⁵)

Db. G⁷ Dm⁷(b⁵)

Db. G⁷ Cm